**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 7 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

* будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника­ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут вы­полнять простые рисунки и орнаментальные композиции, ис­пользуя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Содержание учебного курса**

Учебная программа рассчитана на 34 часов и содержит четыре тематических блока:

-«Художник-Дизайн – Архитектура» 9;

**-** «в мире вещей и зданий» 7 часов;

- «город и человек» 9 часов;

**-** «человек в зеркале дизайна и архитектуры» 9 часов.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных .изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности.

-

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО**

**7 класс (Б.М. Неменский), 1 час в неделю, всего – 34часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата проведения урока** | | |
| **План** | | **Факт** |
| **I «Художник-дизайн архитектура» (9 ч.)** | | | | | | |
| 1. | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции . | Урок ознакомления с новым материалом. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 2. | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции . | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 3. | Прямые линии и организация пространства | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  |  | |
| 7 «Б» | | |
|  |  | |
| 4. | Цвет- элемент композиционного творчество. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 5. | Свободные формы; линии и тоновые цвета. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 6. | Искусство шрифта. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 7. | Искусство шрифта. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 8. | Композиционные основы макетирования. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 9. | Многообразие форм графического дизайна. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| **II «**в мире вещей и зданий**» (7 ч.)** | | | | | | |
| 10. | От плоскостного изображения к объемному макету. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 11. | Взаимосвязь объектов архитектурном макете. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 12. | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 14. | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 15. | Форма и материал. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 16. | Роль цвета в формотворчестве. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| **III «**город и человек**» (10 ч.)** | | | | | | |
| 17. | Образы материальной культуры прошлого. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 18. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 19. | Город,микрорайон,.улица. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 20. | Городской дизайн. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 21. | Интерьер и вещь в доме. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 22. | Интерьер и вещь в доме. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 23. | Природа и архитектура. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 24. | Природа и архитектура. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 25. | Ты-архитектор. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 27. | Ты-архитектор. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Групповая работа. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| **IV «**человек в зеркале дизайна и архитектуры**» (9 ч.)** | | | | | | |
| 27. | Мой дом- мой образ жизни. | Урок ознакомления с новым материалом. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 28. | Мой дом- мой образ жизни. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 29. | Интерьер, который мы создаем. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 30. | Интерьер, который мы создаем. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 31. | Интерьер, который мы создаем. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 32. | Мода, культура и ты.. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 33. | Мода, культура и ты... | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 34. | Мода, культура и ты... | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |
| 35. | Мода, культура и ты.. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Групповая работа. | 7 «А» | | |
|  | |  |
| 7 «Б» | | |
|  | |  |

**Средства обучения:**

- электронная доска

- проектор

- ноутбук

- раздаточный материал

**Список литературы (основной)**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

**Список литературы (дополнительный)**

1. Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009.
2. планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011.