

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

Центр православного просвещения и культуры "Покров"

ЧОУ "Православная гимназия имени Аксо Колиева"

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ ( Тебиева Э.С. )

Протокол № номер

от " дата " " месяц " " год " г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ ( Родина Н.В. )

Приказ № номер

от " дата " " месяц " " год " г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 469303)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования  
на : 2022-2023 учебный год

Составитель: Томаева Яна Валерьевна  
учитель ИЗО

Владикавказ 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы выпягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиции отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и вопросов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

#### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.  
Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.  
Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.  
Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.  
Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.  
Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.  
Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.  
Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.  
Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.  
Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.  
Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.  
Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.  
Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).  
Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.  
Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.  
Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.  
Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.  
Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованный цветок или птица).  
Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.  
Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.  
Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.  
Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.  
Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.  
Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.  
Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.  
Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).  
Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.  
Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).  
Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.  
Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

---

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
|  |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |   |                      |   |
| <b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b> |  |                  |                    |                     |               |   |                      |   |
| 1.1.   | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.       | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 07.09.2022    | Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;                      | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| 1.2.   | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.  | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 07.09.2021    | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок.;                                 | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a>         |
| 1.3.   | Обсуждение содержания рисунка.   | 1                | 0                  | 1                   | 14.09.2022    | Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;                      | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>   |
| Итого по модулю 1                                  |  | 2                |                    |                     |               |   |                      |   |
| <b>Модуль 2. Графика</b>                           |  |                  |                    |                     |               |   |                      |   |
| 2.1.   | Линейный рисунок.  | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 21.09.2022    | Осваивать навыки работы графическими материалами.;  | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a>         |
| 2.2.   | Разные виды линий.   | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 21.09.2021    | Наблюдать и анализировать характер линий в природе.;  | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a>         |
| 2.3.   | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.                          | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 28.09.2022    | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.;  | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>   |
| 2.4.   | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.  | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 28.09.2021    | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.;  | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>   |
| 2.5.   | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).                                | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 05.10.2022    | Рассматривать и обсуждать характер формы листа.;  | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a>         |
| 2.6.   | Последовательность рисунка.  | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 05.10.2021    | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями.; | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a>         |
| 2.7.   | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», | 0.5              | 0                  | 0.5                 | 12.10.2022    | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с                            | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |

|                   |   |     |   |     |            |   |                      |   |
|-------------------|---|-----|---|-----|------------|---|----------------------|---|
|                   | получаем рисунки разных животных.   |     |   |     |            | контрастными пропорциями;   |                      |   |
| 2.8.              | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.                                  | 0.5 | 0 | 0.5 | 12.10.2021 | Осваивать последовательность выполнения рисунка;  | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| 2.9.              | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 1   | 0 | 1   | 19.10.2022 | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;                                  | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/*Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/*Iskusstvo_risovaniy</a>       |
| 2.10.             | Тень как пример пятна. Теневая театр. Силуэт.   | 1   | 0 | 1   | 02.11.2022 | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;  | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>   |
| 2.11.             | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.   | 1   | 0 | 1   | 09.11.2022 | Учиться работать на уроке с жидкой краской;   | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/*Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/*Iskusstvo_risovaniy</a>       |
| 2.12.             | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.   | 1   | 0 | 1   | 16.11.2022 | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| Итого по модулю 2 |   | 8   |   |     |            |   |                      |   |

## Модуль 3. Живопись

|      |   |     |   |     |            |  |                      |   |
|------|---|-----|---|-----|------------|--|----------------------|---|
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.                  | 0.5 | 0 | 0.5 | 23.11.2022 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;   | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/*Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/*Iskusstvo_risovaniy</a>       |
| 3.2. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 0.5 | 0 | 0.5 | 23.11.2021 | Знать три основных цвета;  | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/*Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/*Iskusstvo_risovaniy</a>       |
| 3.3. | Эмоциональная выразительность цвета.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 30.11.2022 | Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;  | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| 3.4. | Цвет как выражение настроения, душевного состояния.   | 0.5 | 0 | 0.5 | 30.11.2021 | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |



|                   |   |     |   |     |            |  |                      |   |
|-------------------|---|-----|---|-----|------------|--|----------------------|---|
|                   |   |     |   |     |            | задумчивом, грустном и др.;  |                      |   |
| 3.5.              | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 0.5 | 0 | 0.5 | 07.12.2022 | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению.; | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ; |
| 3.6.              | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.                    | 0.5 | 0 | 0.5 | 07.12.2021 | Выполнить изображения разных времён года.;   | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ; |
| 3.7.              | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.  | 1   | 0 | 1   | 14.12.2022 | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения.;                             | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>                                     |
| Итого по модулю 3 |   | 4   |   |     |            |  |                      |   |

## Модуль 4. Скульптура

|                   |   |     |   |     |            |   |                      |   |
|-------------------|---|-----|---|-----|------------|---|----------------------|---|
| 4.1.              | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.   | 0.5 | 0 | 0.5 | 21.12.2022 | Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей.;   | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ;       |
| 4.2.              | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 21.12.2021 | Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.;                              | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ;       |
| 4.3.              | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.   | 0.5 | 0 | 0.5 | 28.12.2022 | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги.;                                      | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| 4.4.              | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 0.5 | 0 | 0.5 | 28.12.2021 | Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.;                              | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| 4.5.              | Объёмная аппликация из бумаги и картона.  | 1   | 0 | 1   | 11.01.2023 | Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.; | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>   |
| Итого по модулю 4 |   | 3   |   |     |            |   |                      |   |

## Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство

|      |                  |     |   |     |            |   |                      |   |
|------|------------------|-----|---|-----|------------|---|----------------------|---|
| 5.1. | Узоры в природе. | 0.5 | 0 | 0.5 | 18.01.2023 | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ; |
|------|------------------|-----|---|-----|------------|---|----------------------|---|

|                       |   |     |   |     |            |  |                      |   |
|-----------------------|---|-----|---|-----|------------|--|----------------------|---|
|                       |   |     |   |     |            | узоров в природе (на основе фотографий).;  |                      |   |
| 5.2.                  | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | 0.5 | 0 | 0.5 | 18.01.2022 | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.; | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ;       |
| 5.3.                  | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 25.01.2023 | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья.;   | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| 5.4.                  | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 25.01.2022 | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.;   | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| 5.5.                  | Декоративная композиция в круге или полосе.   | 0.5 | 0 | 0.5 | 01.02.2023 | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов.;                                       | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ;       |
| 5.6.                  | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.   | 0.5 | 0 | 0.5 | 01.02.2022 | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.;            | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ;       |
| 5.7.                  | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.  | 1   | 0 | 1   | 08.02.2023 | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок.;  | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>   |
| 5.8.                  | Форма и украшение бытовых предметов.  | 1   | 0 | 1   | 15.02.2023 | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей.;  | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ;       |
| 5.9.                  | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.   | 1   | 0 | 1   | 22.02.2023 | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок.;  | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| Итого по модулю 5     |   | 6   |   |     |            |  |                      |   |
| Модуль 6. Архитектура |   |     |   |     |            |  |                      |   |
| 6.1.                  | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире  | 1   | 0 | 1   | 01.03.2023 | Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений   | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> ;       |

|                   |   |   |   |   |            |  |                      |   |
|-------------------|---|---|---|---|------------|--|----------------------|---|
|                   | по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.   |   |   |   |            | (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);  |                      |   |
| 6.2.              | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | 0 | 1 | 08.03.2023 | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.; | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>   |
| 6.3.              | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.   | 1 | 0 | 1 | 15.03.2023 | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);                             | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| Итого по модулю 6 |   | 3 |   |   |            |  |                      |   |

## Модуль 7. Восприятие произведений искусства

|      |   |     |   |     |            |   |                      |   |
|------|---|-----|---|-----|------------|---|----------------------|---|
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 22.03.2023 | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.; | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a>         |
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 0.5 | 0 | 0.5 | 22.03.2022 | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя.;   | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a>         |
| 7.3. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 05.04.2023 | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).;   | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной.   | 0.5 | 0 | 0.5 | 05.04.2022 | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).;   | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| 7.5. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным  | 0.5 | 0 | 0.5 | 12.04.2023 | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии  | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a>         |

|  |   |     |   |     |            |   |                      |   |
|--|---|-----|---|-----|------------|---|----------------------|---|
|  | сюжетом.<br>Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).  |     |   |     |            | с учебной установкой.;  |                      |   |
| 7.6.                                     | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.  | 0.5 | 0 | 0.5 | 12.04.2022 | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотношение с личным жизненным опытом зрителя.; | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> .       |
| 7.7.                                     | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.   | 1   | 0 | 1   | 19.04.2023 | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной.;  | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>   |
| 7.8.                                     | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1   | 0 | 1   | 26.04.2023 | Знать основные произведения изучаемых художников;   | Практическая работа; | <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandp</a> |
| Итого по модулю 7                        |   | 5   |   |     |            |   |                      |   |
| <b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b> |   |     |   |     |            |   |                      |   |
| 8.1.                                     | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.  | 1   | 0 | 1   | 10.05.2023 | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.;  | Практическая работа; | <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniy</a> .       |
| 8.2.                                     | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.   | 1   | 0 | 1   | 17.05.2023 | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;                        | Практическая работа; | <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a>   |
| Итого по модулю 8                        |   | 2   |   |     |            |   |                      |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ      |   | 33  | 0 | 33  |            |   |                      |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА****ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:1. Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского Изобразительное искусство. Твоя мастерская, 1 класс : рабочая тетрадь / . - М.: Просвещение, 2011.  
2. Л.А. Неменская. Учебник по изобразительному искусству Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Б. Неменский 1класс. Поурочные разработки  
Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие, М.: Владос, 2003.  
Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана//Лада, 2004.  
Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы, Издательский дом «Удмуртский университет», 2003.  
Дроздова С.Б. Изобразительное искусство в начальной школе, Волгоград: Учитель,2008.  
Жадько Е.Г. Растения и оформление интерьера. Современный дизайн.: Феникс, 2004.  
Жадько Е.Г. Украсим дом цветами, М.: Феникс, 2004.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://school-collection.edu.ru/>  
2. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi/\\_/Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/_/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi)  
3. <http://www.artvek.ru/lit014.html>  
4. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.tanais.info/>  
5. <https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tretyakov.ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Альбом, краски, картон, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, ластик.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Проектор, ноутбук, комплекты репродукций.